



Group Prep-

Personal and Group Essay Project



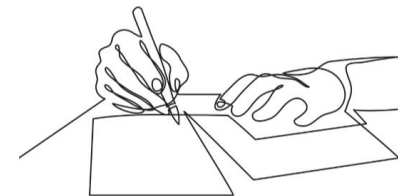
Essay: Suggestions for Personal Essay

Ensayo: Sugerencias para un Ensayo Personal



- Think of your challenge or difficult decision you went through.
- What were the effects?
- What were your feelings?
- What were the needs that came from that?
- What did you do about it?
- What have you learned?

- Piense en su desafío o decisión difícil que paso en su vida.
- ¿Cuáles fueron los efectos?
- ¿Cuáles fueron tus sentimientos?
- ¿Cuáles fueron las necesidades que surgieron de eso?
- Que hiciste al respecto?
- ¿Qué has aprendido?



Essay: Suggestions for Personal Essay

Ensayo: Sugerencias para un Ensayo Personal



- **Start in the middle of the action.** Don't spend a lot of time at the beginning of your essay outlining background info—it doesn't tend to draw the reader in and you usually need less of it than you think you do. Instead start right where your story starts to get interesting. (I'll go into how to craft an intriguing opener in more depth below.)
- **Comience en el medio de la acción.** No pase mucho tiempo al comienzo de su ensayo, describiendo la información de fondo: no tiende a atraer al lector y, por lo general, necesita menos de lo que cree. En su lugar, comience justo donde su historia comienza a ponerse interesante. (A continuación, explicaré cómo crear un abridor intrigante con más profundidad).



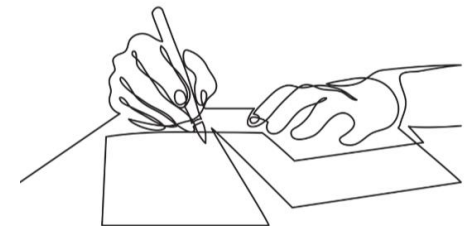


Essay: Suggestions for Personal Essay

Ensayo: Sugerencias para un Ensayo Personal

- **Briefly explain what the situation is.** Now that you've got the reader's attention, go back and explain anything they need to know about how you got into this situation. Don't feel compelled to fit everything in—only include the background details that are necessary to either understand what happened or illuminate your feelings about the situation in some way.

Explique brevemente cuál es la situación. Ahora que tiene la atención del lector, regrese y explique todo lo que necesitan saber sobre cómo se metió en esta situación. No se sienta obligado a encajar todo, solo incluya los detalles de fondo necesarios para comprender lo que sucedió o para iluminar sus sentimientos sobre la situación de alguna manera.



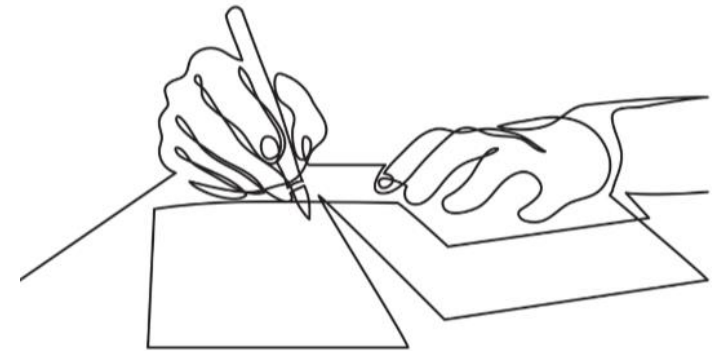
Essay: Suggestions for Personal Essay

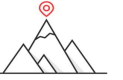
Ensayo: Sugerencias para un Ensayo Personal



- **Finish the story.** Once you've clarified exactly what's going on, explain how you resolved the conflict or concluded the experience.

Termina la historia. Una vez que haya aclarado exactamente lo que está sucediendo, explique cómo resolvió el conflicto o concluyó la experiencia.



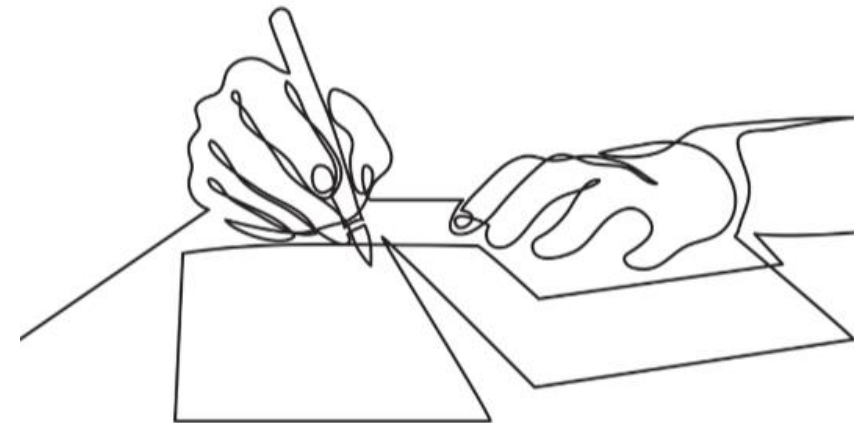


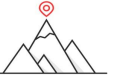
Essay: Suggestions for Personal Essay

Ensayo: Sugerencias para un Ensayo Personal

- **Explain what you learned.** The last step is to tie everything together and bring home the main point of your story: how this experience affected you.

Explica lo que aprendiste. El último paso es unir todo y traer a casa el punto principal de su historia: cómo le afectó esta experiencia.



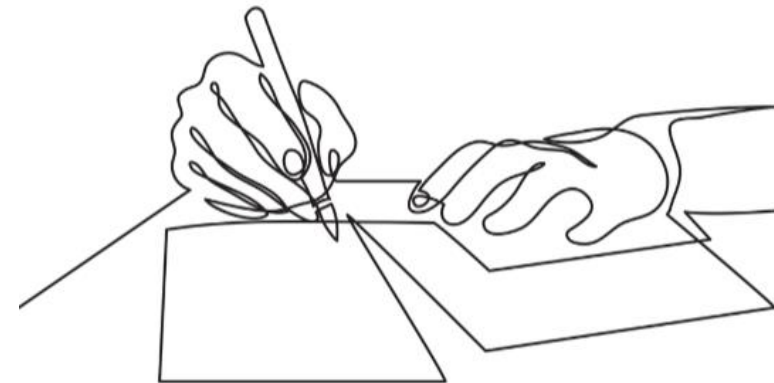


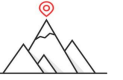
Essay: Suggestions for the Group Essay

Ensayo: Sugerencias para el Ensayo Grupal

- **Establish the focus.** If you're going to structure your essay around a single theme or object, you need to begin the essay by introducing that key thing. You can do so with a relevant anecdote or a detailed description.

- **Establece el enfoque.** Si va a estructurar su ensayo en torno a un solo tema u objeto, debe comenzar el ensayo introduciendo esa cosa clave. Puede hacerlo con una anécdota relevante o una descripción detallada.

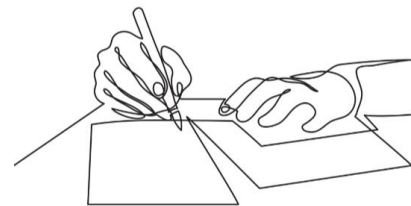


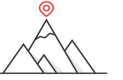


Essay: Suggestions for the Group Essay

Ensayo: Sugerencias para el Ensayo Grupal

- **Touch on 3-5 times the focus was important.** The body of your essay will consist of stringing together a few important moments related to the topic. Make sure to use sensory details to bring the reader into those points in time and keep her engaged in the essay. Also remember to elucidate why these moments were important to you.
- **Toque 3-5 veces el enfoque era importante.** El cuerpo de su ensayo consistirá en encadenar algunos momentos importantes relacionados con el tema. Asegúrese de utilizar detalles sensoriales para llevar al lector a esos puntos en el tiempo y mantenerlo involucrado en el ensayo. También recuerde aclarar por qué estos momentos fueron importantes para usted.

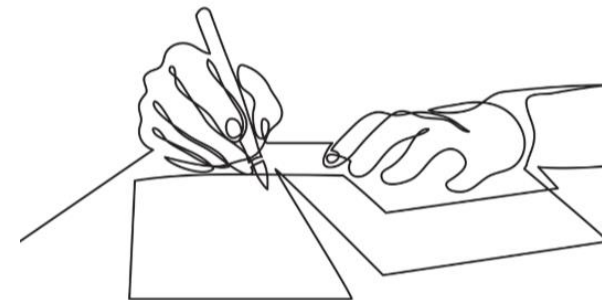




Essay: Suggestions for the Group Essay

Ensayo: Sugerencias para el Ensayo Grupal

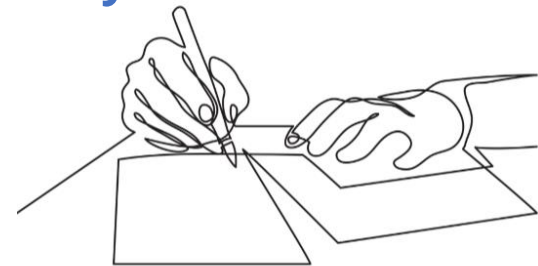
- **Revisit the main idea.** At the end, you want to tie everything together by revisiting the main idea or object and showing how your relationship to it has shaped or affected you. Ideally, you'll also hint at how this thing will be important to you going forward.
- **Revisar la idea principal.** Al final, querrás unir todo revisitando la idea principal u objeto y mostrando cómo tu relación con él te ha formado o afectado. Idealmente, también insinuará cómo esto será importante para usted en el futuro.

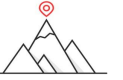


Remember when Editing

Recuerda cuando Edita

- Does the intro make you want to read more?
 - Is the progression of events and/or ideas clear?
 - Does the essay show something specific about you? What is it and can you clearly identify it in the essay?
- ¿La introducción te hace querer leer más?
 - ¿Está clara la progresión de eventos y / o ideas?
 - ¿El ensayo muestra algo específico sobre ti?
 - ¿Qué es y puedes identificarlo claramente en el ensayo?

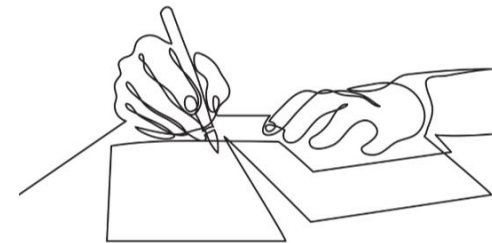


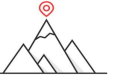


Remember when Editing

Recuerda cuando Edita

- Are there places where you could replace vague statements with more specific ones?
 - Do you have too many irrelevant or uninteresting details clogging up the narrative?
 - Is it too long? What can you cut out or condense without losing any important ideas or details?
- ¿Hay lugares donde podría reemplazar declaraciones vagas por otras más específicas?
 - ¿Tienes demasiados detalles irrelevantes o poco interesantes que obstruyen la narrativa?
 - ¿Es demasiado largo?
 - ¿Qué puede cortar o condensar sin perder ideas o detalles importantes?





2nd time through/ Segunda Vez

- Are there parts that seem overly formal?
 - Do you have any vague or boring descriptors that could be replaced with something more interesting and specific?
 - Are there any obvious redundancies or repetitiveness?
 - Have you misused any words?
 - Are your sentences of varied length and structure?
- ¿Hay partes que parecen demasiado formales?
 - ¿Tiene descriptores vagos o aburridos que podrían reemplazarse por algo más interesante y específico?
 - ¿Hay redundancias obvias o repetitividad?
 - ¿Has usado mal alguna palabra?
 - ¿Son sus oraciones de longitud y estructura variadas?

